



SKAGENS
KUNSTMUSEER
ART MUSEUMS
OF SKAGEN

Årsberetning 2023

Skagens Museum
Anchers Hus
Drachmanns Hus



←
Marie Krøyer:
Selvportræt. 1889.

6	Direktørens forord
9	Ledelse
12	Flere Fællesskaber
13	Igangværende projekter
16	Marie Krøyer
24	Tegn Amok
30	Fotodigitaliseringsprojektet
31	Open Atelier
33	Skagen AiR
37	Ægte Ung
40	Skagensmalerne på rejse
44	Drachmannlegatet
46	Forskning og et Forskningslaboratorium
48	Bæredygtighed i driften
52	Indsamling: Udvidelse af samlingen
57	Formidlingsenheden
60	Klubben
63	Erhvervsklubben
65	Museumsbutikken
67	Caféer
68	Økonomi



Direktørens forord

Det handlede om udvikling på Skagens Kunstmuseer i 2023. Vi arbejdede med alle dele af vores tre museer og vores organisation. Vi lavede udstillinger, udviklede projekter der rækker ud til nye målgrupper, og udvidede vores arbejde med bæredygtighed.

Flere Fællesskaber

Vi har arbejdet intenst med vores strategi, Flere Fællesskaber, gennem hele 2023. Strategien skal sikre, at vi i alt, hvad vi gør, har en forpligtelse med os, som vi har fået fra kunstnerkolonien i Skagen. Vi skal skabe fællesskaber.

Kunstnerkolonien arbejdede og levede sammen, og det giver inspiration til vores tid. Der er ingen tvivl om, at deres fællesskab højnede deres kunstneriske kvalitet. De diskuterede hinandens arbejde, som man kan se på Anna og Michael Anchers fællesværk "Dagens arbejde bedømmes" fra 1883 eller på Michael Anchers fine forarbejde til "Kunstdommere" fra 1906, spejlede sig i hinanden, gav konstruktiv kritik og udviklede deres kunstneriske standpunkter sammen.

Men deres fælles liv højnede også deres livskvalitet. Vores nyligt registrerede fotosamling er fuld af grinende, levende, engagerede mennesker, som arbejder, skyder til måls, holder storslåede kostumefester og spiser frokost i det grønne. De forbilleder tager vi med os, når vi arbejder strategisk med at gøre vores museer, bygninger og haver mere tilgængelige for flere.

I 2023 implementerede vi strategien på tværs af alle projekter – og vi fandt fællesskaber mange flere steder, end vi havde regnet med. Marie Krøyer-udstillingen handlede til dels om det store netværk, hun omgav sig med, og som gav hende livsmuligheder. Den blev fulgt op af Tegn Amok, hvor vi fokuserede på at tegne i fællesskab, og hvor både børn og voksne skabte så meget dejligt liv i museumssalene, at vi har besluttet os for at forlænge udstillingen ind i 2024. Vi lagde planer for at åbne vores historiske atelierer for samtidskunstnere med artist in residency-programmet Skagen AiR og vi lukkede europæiske kollegaer ind i vores maskinrum med Open Atelier.

Sidst, men ikke mindst, knyttede vi 7 unge mennesker tættere til os i projektet Ægte Ung.

De skal arbejde sammen med os indtil 2024, for vi mangler besøgende mellem 18-27 år – vi har kun 2%, og det er simpelthen for lidt. Heldigvis ser vi, i de her 7 unge mennesker, en flok kreative og empatiske mennesker, som kaster nyt lys på os, og som skal hjælpe os med at engagere flere på deres egen alder. Og det er kun passende, for skagensmalerne var også unge, da de kom til byen i 1880'erne.

Bæredygtighed

Vi tror på, at museerne kan spille en positiv rolle i den grønne omstilling. Derfor har vi i 2023 oprettet et Bæredygtighedsudvalg, som skal sikre, at vi træffer bæredygtige valg, når vi kan. Samtidig indgår vi i det toårige, internationale program KI Futures: Getting Climate Control under Control som en del af Museernes Grønne Akademi. Programmet kaster et kritisk blik på museers udlånspraksis og på klimastyring, og her får vi mulighed for at lære mere og dele erfaringer med museer fra Europa, Storbritannien, USA og Canada.

Trængt økonomi og håb for en ny reform

Den 27. februar 2023 havde kulturminister Jakob Engel-Schmidt indkaldt til møde i Slots- og Kulturstyrelsens Glassal, for at igangsætte arbejdet med en ny museumsreform. Programmet bød på indlæg fra ministeren, ODM og KL, hvorefter der var afsat tid til workshops og dialog om hvilke ønsker landets museer har til en kommende reform. Det var startskuddet til et 2023, som har været fyldt med debat om den kommende fordeling af statsstøttemidler og de krav og forventninger, der fremover skal stilles til statsanerkendte museer. Ved denne årsberetnings offentliggørelse er museumsreformen endnu ikke vedtaget, men vi følger processen tæt.

På Skagens Kunstmuseer er vi enormt optaget af debatten, for vi har en meget skrøbelig økonomi. Det skyldes at den del af statsstøtte, som tildeles



vores tre museer, er på 1,7 mio. årligt. De penge er opbrugt i februar og resten af året finansierer vi løn, bevaringsindsatser i samlingen, vedligehold af 11 bygninger hvoraf 7 er fredede, og alt andet, der hører til moderne museumsdrift, gennem entréindtægter og fondsstøtte. Det er ustabil – for at sige det mildt.

Hvis solen skinner på en julidag og 200 mennesker går på Skagen Sønderstrand frem for Skagens Kunstmuseer, kan vi mærke det på årets budget. Derfor er vi aktive i debatten om, hvad en ny museumsreform skal indeholde, og hvordan statsstøtten skal fordeles. Og selvom vi vrider hænderne af og til, er vi fulde af håb.

Vi ser frem til et 2024, hvor mange af de indsatser, vi har søsat i år, skal vokse sig endnu større og stærkere. ICOM definerer et museum som et sted, der skal "tjene samfundet gennem forskning, indsamling, bevaring, formidling og

udstilling af materiel og immateriel kulturarv" og som "fremmer diversitet og bæredygtighed og er åbne, inkluderende og tilgængelige for offentligheden". Det stemmer meget præcist med vores selvopfattelse.

I 2024 vil vi arbejde videre med at skabe et dynamisk museum, hvor vi både passer på en vigtig, historisk samling og samtidig bruger vores matrikler som platforme for oplevelser, læring og aktuelle spørgsmål.



Ledelse

Museets bestyrelse

Bjarne Kvist, formand
 Udpeget af Frederikshavns Byråd

Flemming Vogdrup, næstformand
 Udpeget af Skagens Kunstmuseers bestyrelse

Peter Nørgaard Larsen, overinspektør og seniorforsker
 Statens Museum for Kunst
 Udpeget af Statens Museum for Kunst

Rikke Ruhe, museumsinspektør, Nationalmuseet
 Udpeget af Nationalmuseet

Hans Nielsen, lokalhistoriker og bibliotekar
 Udpeget af Skagens Kunstmuseers bestyrelse

Henrik Halkier, Aalborg Universitet
 Udpeget af Aalborg Universitet

Kurt Kirkedal, byrådsmedlem, Frederikshavns Byråd
 Udpeget af Frederikshavns Byråd

Direktion og afdelingsledelse

Lisette Vind Ebbesen
 Direktør

Jacob Høyer Juhl
 Chef for kommunikation, salg og service

Anna Marie Fisker
 Forskningschef

Gorm Gregersen
 Chef for drift, bevaring og sikkerhed

Lars Zachø Rath
 Økonomi- og administrationschef

Niels Ove Kildahl
 Programchef



Flere Fællesskaber

Skagens Kunstmuseer genfortolker sig selv med ny strategi. Museet vil øge bredden i besøgende, gentænke gæsteoplevelsen, og aktivere alle dets historiske bygninger gennem strategien Flere Fællesskaber, der løber til 2026.

En historisk samling forpligter til at skue ind i fremtiden. Det er udgangspunktet for Skagens Kunstmuseers nye vision "Flere Fællesskaber". Strategien skal revitalisere museets arbejde med verdens største samling af skagensmalernes kunst i forhold til både besøgende, bygninger og haver, og skabe "møder mellem mennesker gennem kunsten", som der står.

Strategien er udviklet i kølvandet på en årrække præget af kriser, der har givet nyt blik på museets samling ifølge museets direktør:

"Flere Fællesskaber er en strategi, som vi har erfaret os til, kan man sige. Efter flere år med kriser, der for alvor begyndte med coronapandemien, er vi blevet bekræftet i, at kunst og kultur samler mennesker – og at vi har brug for at samles. Vi har et oplagt forlæg, for Skagens Kunstmuseer er grundlagt af en kunstnerkoloni, var drevet af fællesskabet. De mødtes i Skagen år efter år for at arbejde sammen, spise sammen og i det hele taget være sammen. De kunne ikke have skabt den kunst, vi bevarer nu, uden det fællesskab. Og det har vi brug for at fokusere på igen," siger Lisette Vind Ebbesen.

En strategi som skal mærkes

Strategien Flere Fællesskaber skal implementeres i alle museets udstillinger og projekter de kommende år. Og det er vigtigt for museet at sørge for, at strategien kan mærkes af byen omkring det:

"En strategi er jo kun ord i sig selv, så det er vigtigt for os, at folk omkring os mærker, at vi rent faktisk sætter noget i gang på vores matrikler. Det gjorde vi i 2023 og det kommer vi til at gøre endnu mere over de kommende år," siger Lisette Vind Ebbesen.

Strategiens indsatsområder er:

- Samlingen i centrum
- En brugerrejse for alle
- Flere internationale og strategiske samarbejder
- En stærk og smidig organisering
- Fællesskaber for børn og unge
- Bæredygtige og levende haver
- Stabil økonomi og nye forretningsmodeller



Igangværende projekter

Tegn Amok

Udstilling på Skagens Museum, 30. september 2023-31. december 2024

Skagen AiR

Artist in residency-program, 2023-2026

Ægte Ung

Ungeinvolveringsprojekt, 2023-2024

Fotografier

Projektperiode: 2023-2025

Udstilling på Skagens Museum, 11. oktober 2024-20. april 2025

Open Atelier

Internationalt samarbejdsprojekt om publikumsengagement 2022-2025

Viggo Johansen

Projektperiode: 2022-2026

Udstilling på Skagens Museum, 11. oktober 2025-6. april 2026



MARIE KRØYER

Marie Krøyers arbejde blev genfortolket i årets store sommerudstilling på Skagens Museum. Den 5. maj slog museet dørene op for en udstilling, der viste hele Marie Krøyers kunstnerliv, og satte fokus på, at hun ganske vist holdt op med at male, men aldrig holdt op med at skabe.

04.05.2023-03.09.2023

Mange kender fortællingen om den nærmest overjordiske skønhed, der malede en smule, giftede sig med kunstnergeniet P.S. Krøyer og opgav penslen. Færre kender den historie og kreative kavalkade, som Skagens Museum udfoldede i 2023.

For Marie Krøyer holdt op med at male, men hun holdt ikke op med at skabe. På udstillingen Marie Krøyer vistest udpluk fra hendes livslange kreative arbejde: Tegninger, møbel-, tekstil- og interiørdesign suppleret med dagbogsnoter, smykker og ikke mindst et indblik i det ganske særlige netværk, Marie Krøyer samlede omkring sig, og som prægede hendes kunst og karriere. Udstillingen er skabt i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling, hvor den åbnede senere i 2023. I 2024 vises Marie Krøyer på Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm.

"Hun var en kunstner i sin egen ret, og det er den kunstner, vi viser frem i denne udstilling," siger kunsthistoriker og museumsinspektør ved Skagens Kunstmuseer, Mette Bøgh Jensen. "Vi viser altså ikke alle hendes mands smukke billeder af hende – selvom der også er et par med – men først og fremmest hendes eget værk. Man har ofte sagt, at hun ikke nåede at producere så meget, men det er kun korrekt, hvis man nøjes med at se på malerierne. Hvis man derimod udvider blikket til at omfatte design og formgivning, er det et helt livs kreativt arbejde og et meget fremsynet arbejde, der står frem."

Udstillingen præsenterer desuden Marie Krøyers tre hjem i Skagen, København og Sverige som hendes kunstneriske hovedværker. Hjemmene vises på Skagens Museum gennem tre specialbyggede miniaturemodeller, som er opbygget af arkitektstuderende fra Arkitektskolen i Aarhus.

Værker og genstande kommer fra Skagens Kunstmuseer, men også fra private samlere i Danmark, Sverige, Finland og Tyskland og fra Den Hirschsprungske Samling, Statens Museum for Kunst, Det Kongelige Bibliotek, Nationalmuseet, Alfvéngården, Leksands Kommune og Malmö Kunstmuseum i Sverige samt Museum Kunst der Westküste i Tyskland.

"Besøgende skal glæde sig til den her udstilling, for vi viser en række Marie Krøyer-værker, som ellers ikke er offentligt tilgængelige, særligt fra privatejere i Sverige," siger Bøgh Jensen. "På Skagens Museum har vi verdens største samling af hendes værker, men ellers er rigtig meget af hendes arbejde spredt rundt i Norden. Nu samler vi en stor del af dem – og også nogle, der ikke har været vist før."

Det hele samles i en elegant udstillingsarkitektur skabt af Mentze Ottenstein.

Tre hjem: Tre hovedværker

Mette Bøgh Jensen tøver altså ikke med at identificere Marie Krøyers hovedværker: Hendes tre hjem. Hun indrettede dem med internationalt udsyn og sikker hånd og hjalp nære venner, som f.eks. Holger Drachmann, med deres. Imidlertid blev hun ikke offentligt anerkendt for sit interiørdesign på sin egen tid og udstillede det aldrig.

"De tre hjem er Marie Krøyers Gesamtkunstværker: helhedskunstværker, hvor man virkelig kan se, hvordan hun har arbejdet," siger Bøgh Jensen.

"Hun har arbejdet med rummenes indretning, med møbler, med tekstiler, med farver og detaljer, så her står hun virkelig frem som kunstner og æstet. Hun blev ikke kendt for det i samtiden, fordi man ikke udstillede interiører, men det gør vi nu."

På denne udstilling vises Marie Krøyers tre hjem gennem tre detaljerige miniaturomodeller, der giver et indtryk af hendes originale stil – af hendes forælskab for fortolkninger af naturens former, delikat metalarbejde, godt træ, detaljerede broderier og, ikke mindst, hendes sans for farver.

Æstetisk frontløber

Udstillingen giver et indblik i Marie Krøyer som en kvinde af sin tid og som en indflydelsesrig æstetiker: et helt rum er dedikeret til historier om hendes betydningsfulde netværk bestående af bl.a. kunstnere, forfattere og erhvervsfolk. De mange kontakter gav hende muligheder, udfordringer og inspiration og bidrager til at nuancere billedet af den Marie Krøyer mange tror, at de kender.

"Når vi folder hendes mangefacetterede værk og netværk ud i den her udstilling, så ser man en kunstner, som var rigtig god til at følge med i, hvad der skete rundt omkring hende. En kunstner, som havde fornemmelse for nye tendenser, men som også selv var med til at sætte en dagsorden. Hun lod sig inspirere af den engelske Arts and Crafts-bevægelse og af den svenske Hemslojd-tradition, men hun formåede altid at gøre det til sit eget og at skabe sit helt eget udtryk," forklarer Bøgh Jensen.

Se bl.a. grønmalede vinduesrammer i træ, en detaljeret notesbog med solsikker og læderindbinding samt hendes ikoniske trekløverstole, som alle har direkte rødder i Arts and Crafts-bevægelsens udtryk.

Forskningen

Forskningsindsatsen bag udstillingen Marie Krøyer er støttet af Kulturministeriets Forskningsudvalg.

Museumsinspektører fra Skagens Kunstmuseer og Den Hirschsprungske Samling har været på researchrejse til Sverige, hvor de har besøgt private, der ejer værker af Marie Krøyer. En del af værkerne er med på udstillingen.

Mette Bøgh Jensen, kunsthistoriker og museumsinspektør ved Skagens Kunstmuseer, har desuden besøgt både Det Kongelige Bibliotek og Den Hirschsprungske Samlings arkiver for at læse breve til og fra Marie Krøyer.

Resultaterne af forskningen er foreløbig:

- En kortlægning af Marie Krøyers netværk, som var udgjort af en række af hendes tids mest betydningsfulde kunstnere, kreative, forretnings- og embedsfolk.

- En nuancering af den ofte ensidige fortælling om Marie Krøyer. Igennem den forskning, der munder ud i denne udstilling, fremstår hun som en både søgende, ambitiøs og kreativ kunstner.

Forskningen er publiceret i udstillingskataloget Marie Krøyer.

Omtale

"[...] hiver Marie Krøyer ud af skyggen og frem i Skagens fortryllende lys."

- Lars Svanholm, *Jyllands-Posten* ★★★★★

"Ja, der er ingen undskyldning for ikke at komme til Skagen denne sommer og se Marie Krøyer på Skagens Museum."

- Troels Laursen, *Nordjyske* ★★★★★

"Jeg er interesseret i den fladhed, hendes malerier repræsenterer. Kantede og moderne, selv når hun maler portrætter."

- Mathias Kryger, *Politiken* ★★★

"Og det er første gang, at en sådan solopræsentation af Marie Krøyer finder sted. Men så bliver det heldigvis også gjort på en dybt seriøs måde med et samarbejde imellem Skagens Museer, Den Hirschsprungske Samling og museet Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm. Marie boede nemlig også i en årrække i Sverige, og udstillingen bliver vist alle tre steder, ligesom den er ledsaget af et tykt, velskrevet og forskningsbaseret katalog. Det er sådan, mændene er vant til at blive behandlet, og nu er det endelig blevet Marie Krøyers tur."

- Maria Kjær Thomsen, *Information*

Det sluttede med en gave

Marie Krøyer-udstillingen kastede en ganske særlig gave af sig. Med på udstillingen var et møblement, som Marie Krøyer har skabt til sit og P.S. Krøyers hjem i Skagen – et møblement, som kom fra Nationalmuseet, men som museet nu har valgt at overdrage til Skagens Kunstmuseer.

"Vi er utrolig glade for nu at kunne overdrage disse unikke Marie Krøyer-designede møbler til Skagens Kunstmuseer. Lige siden erhvervelsen har det været hensigten, at møblerne skulle være en del af museumssamlingen i Skagen, da Skagens Kunstmuseer varetager et nationalt ansvar for indsamling af kunst, genstande og viden om Skagensmalernes virke og historie. At møblerne nu indgår i et større forsknings- og udstillingsprojekt om Maries Krøyers kunstneriske produktion gør dem til en oplagt og naturlig del af samlingen i Skagen," siger Bobo Magid, samlingschef på Nationalmuseet.



↑
Marie Krøyer-møblement
der nu er en del af samlingen
på Skagens Kunstmuseer.

Overdragelsen har vakt meget stor begejstring på Skagens Kunstmuseer, for møblelementet fortæller meget om Marie Krøyer:

"Det betyder rigtig meget for Skagens Kunstmuseer at kunne føje et af Marie Krøyers absolutte hovedværker til samlingen. Efter sit giftermål med P.S. Krøyer holdt hun stort set op med at male, men hun fortsatte sit kunstneriske arbejde ved at tegne møbler, lave kunsthåndværk og indrette forskellige hjem. Netop dette møblement er et af hendes væsentligste bidrag til periodens møbeldesign og viser, at hun havde et stort talent for møbeldesign. Samtidig betyder det meget for os, at vi nu kan bevare og udstille hendes møbler i den by, hvor de blev skabt og vi glæder os til at kunne vise det for publikum som en del af samlingen på Skagens Kunstmuseer,"

siger Mette Bøgh Jensen, museumsinspektør ved Skagens Kunstmuseer.

Når Marie Krøyer-udstillingen lukker på Waldemarsudde i Stockholm i 2024, rejser det smukke møblement altså til sit nye, gamle hjem: Skagen.

Krøyers Hus Skagen

Marie Krøyers hjem 1895-1905

Marie Krøyer's home 1895-1905

I 1895 lejter Marie og P.S. Krøyer en del af den gamle hyggelighed i Skagens by. Marie ombringer hjemmet i samarbejde med arkitekten Erik Fosses i samarbejde med hende og hendes søster Marie Krøyer. Marie Krøyer er møbler, og hendes søster Marie Krøyer er maler. Marie Krøyer er møbler, og hendes søster Marie Krøyer er maler.

In 1895, Marie and P.S. Krøyer rent a part of the former baron's house in Skagen Plantation. The house was converted by the architect Erik Fosse in collaboration with the Krøyer couple, while the interior decoration is very much the work of Marie Krøyer. She designed a series of furniture, textiles, and craft art for their home. The furnishings were based on the ideas of the English Arts and Crafts movement and appear as a mixture of all present furniture and Marie Krøyer's own design.

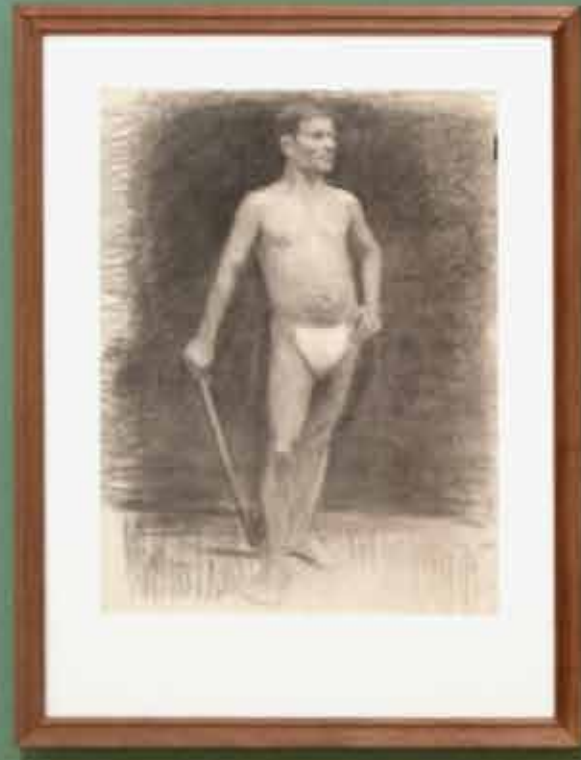


Marie Krøyer's home in Skagen, 1895-1905. The house was converted by the architect Erik Fosse in collaboration with the Krøyer couple, while the interior decoration is very much the work of Marie Krøyer. She designed a series of furniture, textiles, and craft art for their home. The furnishings were based on the ideas of the English Arts and Crafts movement and appear as a mixture of all present furniture and Marie Krøyer's own design.





Informational text label for the drawing on the left.



Informational text label for the drawing in the center.



Informational text label for the drawing on the right.



Informational text label for the drawing on the far right.



Tegn Amok: Skagens Museum fyldes med tegninger

Det var en anderledes udstilling, der åbnede den 30. september 2023. Tegn Amok i Skifersalen giver nemlig gæster mulighed for at tegne sig igennem et museumsbesøg – og fortsætter til september 2024.

Vilde børnetegninger, forstudier til kendte og elskede malerier, spontane karikaturtegninger og fokuserede modelstudier flød fra skagensmalernes hænder. For P.S. Krøyer, Anna Ancher og alle de andre malede ikke kun med olie på lærred; de tegnede gennem hele livet. Udstillingen Tegn Amok, som kan opleves på Skagens Museum fra den 30. september 2023, rummer et udpluk af de tæt på 4000 tegninger, der findes i museets samling, og giver mulighed for, at publikum kan tegne sig gennem udstillingen i et tegneværksted midt i museumssalen.

”Publikum skal glæde sig til at se en udstilling tæt pakket med skagensmalernes tegninger helt fra små øvelser til mesterlige præstationer. Skagensmalerne tegnede amok, de tegnede tusindvis af tegninger livet igennem, og museet har mange af dem, men på udstillingen vil også børn og kreative sjæle få mulighed for at røre deres tegnemuskler og selv tegne amok,” siger Mette Harbo Lehmann, kunsthistoriker og museumsinspektør på Skagens Kunstmuseer. Udstillingen er altså oplagt at opleve sammen med børn og legesyge sjæle, men nysgerrige voksne vil også opleve, at de mange tegninger giver større indsigt i skagensmalernes liv og arbejde.

Ikke mindst viser udstillingen, at øvelse gør mester:

”Jeg har arbejdet med skagensmalernes værker i mange år efterhånden, men jeg bliver gang på gang overrasket og begejstret over, hvordan de kan kæmpe med et motiv gennem mange studier og øvelser, og så lige pludselig står deres strek bare helt perfekt og uendeligt smukt,” siger Lehmann.

Plads til børn

Tegn Amok er en livlig udstilling, der handler om at vække publikums tegnelyst gennem skagensmalernes tegninger – og der er særligt god plads til børn.

Udstillingens legesyge udtryk er skabt af scenografen Eva Wendelboe Kuczynski, som er kendt for at opføre engagerende, levende rum på alt fra museer til biblioteker, og Tegn Amok er ingen undtagelse. I midten af udstillingsrummet ligger et tegneværksted, som bliver centrum for tegnetworkshops, tegneøvelser, og hvor der er mulighed for at øve sig på forskellige tegneteknikker med lækre materialer fra Arctic Paper, Chalk Copenhagen og Viking.

Tegn Amok inviterer børn og voksne med på en tur gennem skagensmalernes kreative udvikling: fra Helga Anchers børnetegninger over de unge kunstneres fokuserede studier af kropsdele til de voksne maleres formfuldendte



tegninger af motiver, der senere bliver kendte og elskede malerier. Det hele formidles gennem grafik på væggene i både ord og billeder, der er skabt af illustrator Anna Mørch.

Man kan altså få det hele med, uanset om man helst vil læse eller se.

Meget mere Tegn Amok

Tegn Amoks udstillingsperiode er blevet forlænget. Skagens Kunstmuseer valgte i november at lade udstillingen fortsætte langt ind i 2024, fordi man ønsker at udforske dens potentiale yderligere.

”Udstillingen er jo et konkret eksempel på, at vi arbejder strategisk og seriøst med at få flere børn og unge ind på museet,” siger direktør Lisette Vind Ebbesen.

”Vi har fået enormt god respons fra vores gæster, og vi har mange flere idéer til, hvordan den her udstilling kan formidles, perspektiveres og pakkes ind i arrangementer.”



Tegn amok

Udstillingen ledsages af et omfattende aktivitetsprogram for både store og små.

Udstillingens værksted får kreative dirigenter på besøg i efterårs-, vinter- og påskeferien, hvor museets kunstformidlere er klar til at sætte kreativiteten i gang med forskellige tegneøvelser for hele familien.

I løbet af hele udstillingsperioden kan man hver 14. dag tegne med Skagens Museums Tegneklub. Den lokale kunstnergruppe Kraplak 44 leder slagets gang, og de guider, giver gode tips eller udfordrer deltagerne med kreative benspænd.

Fakta om udstillingen

- 144 tegninger.
- Tegningerne kommer udelukkende fra Skagens Museums egen samling.
- Omtrent 50 af tegningerne har aldrig før været udstillet.
- Udstillingen rummer også en enkelt og ganske særlig genstand: kunstnerfamilien Anna, Michael og Helga Anchers camera lucida, et værktøj som kan bruges til at projicere motiver fra virkeligheden ned på papir – lidt som en moderne projektor.
- Udstillingsarkitekt: Eva Wendelboe Kuczynski
- Grafik og illustrationer: Anna Mørch

Udstillingen er realiseret med støtte fra følgende fonde: Spar Nord Fonden, Lizzi og Mogens Staal Fonden, Hoffmann og Husmanns Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat.

Ydermere har udstillingen modtaget sponsorater fra: Arctic Paper, Chalk Copenhagen, Viking, Sydbank

Omtale

”Midt i udstillingen er der bygget et aktivt udstillingsrum op – et fint tegneværksted, som inviterer små og større børn samt legesyge voksne til at gå i dialog med skagensmalernes tegninger. Ideen er at aktualisere skagensmalernes tegninger og give lysten til at tegne videre til museets gæster. Og allerede på åbningsdagen vrimlede det med kreative små og større sjæle, som tegnede amok med blyanter og farvekridt. Ingen tvivl om, at børnene har taget udstillingen til sig.”

– Grethe Hagensen, Kunstavisen.dk



Fotodigitaliseringsprojektet

Vi kender kunstnerkolonien i Skagen fra oliemalerier, men gennem Skagens Kunstmuseers nyligt registrerede fotosamling kan vi nu stå ansigt til ansigt med en sprællende Michael Ancher, en grinende P.S. Krøyer og en skiveskydende Anna Ancher.

Flere tusinde fotografier, som kommer fra Anchers Hus og Drachmanns Hus, er i 2023 blevet digitaliseret, så vi nu kan arbejde digitale med det ellers meget skrøbelige, fysiske materiale.

Faktisk 4871. Så mange fotografier er blevet digitaliseret og registreret i løbet af projektet. Jens Nymose, som er fotografikonservator, blev tilknyttet projektet og i hans værksted har han vendt hver et fotografi med yderste forsigtighed, mens han har scannet det. Tilbage på Skagens Kunstmuseer er de mange fotografiers data blevet tastet ind i samlingsdatabasen SARA og efter den både vigtige og langsommelige proces har Skagens Kunstmuseer altså en søgbar fotografisamling, som nu kan forskes i, arbejdes med og, ikke mindst, udstilles.

De mange fotografier er sjove, smukke, spændende og rørende. De giver et indblik i kunstnerkoloniens liv og tid, i fællesskabet mellem dem og i et Skagen, der var engang. Samtidig er de en interessant kunsthistorisk ressource, fordi flere fotografier ligner forlæg til kendte kunstværker. Der er altså kunsthistorisk, kulturhistorisk og lokalhistorisk indsigt at hente i den meget smukke fotosamling.

Fotodigitaliseringsprojektet har kastet en række nye projekter af sig, som udrulles de kommende år – bl.a. en udstilling og et forskningsprojekt.

Open Atelier

Fire husmuseer, en teaterorganisation og to universiteter knyttes sammen i et tværeuropæisk projekt om at skabe nye, engagerede gæsteoplevelser. Skagens Kunstmuseer leder projektet Open Atelier.

Skagens Kunstmuseer leder det store, EU-støttede og tværeuropæiske projekt Open Atelier. Projektet styres i et interdisciplinært og tværsektorielt netværk, som udgøres af museerne Skagens Kunstmuseer, Einar Jónsson Museum på Island, Plečnik House i Slovenien og Millesgården i Sverige, teaterorganisationen AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali samt universiteterne Politecnico di Milano og Aalborg Universitet.

Projektets mål er at skabe nye måder hvorpå kulturinstitutioner kan engagere publikum i kulturarven. Hvordan udforsker, fortolker og præsenterer man sin kulturarv på en engagerende, aktiverende og rørende måde? Hvordan knytter man den til samtidens store temaer? Alt det udforskes i projektet.

Open Ateliers projektmedlemmer afholder fysiske og digitale workshops, besøger hinanden på inspirations- og arbejdsture, og producerer forskellige vidensoutput, for eksempel forskningsartikler. EN del af projektet er også en større fotokonkurrence specielt rettet mod unge.

Projektet er støttet af Europa-Kommissionens Creative Europe Programme og løber fra oktober 2022 til september 2025.



Skagen AiR

I 2023 lancerede Skagens Kunstmuseer sit første residency-program, Skagen AiR, med ambitionen om at vække museets tre historiske atelierer til live. Fra foråret 2024 ønsker museet, at tre skandinaviske samtidskunstnere skal arbejde i P.S. Krøyers atelier, Michael Anchers atelier og Atelier Saxild i et residency-program, som skal kunne mærkes i hele Skagen.

Skagens Kunstmuseer vil skabe nyt kunstnerisk liv i Skagen. Museets nye artist in residency-program Skagen AiR sikrer, at der fra marts 2024 vil flytte kunstnere ind i museets tre atelierer: P.S. Krøyers og Michael Anchers atelierer i Skagens Museums have og Atelier Saxild i haven ved Anchers Hus.

Skagen AiR skal skabe nye kunstneriske forbindelser mellem Skagen i nutiden og den arv, som skagensmalerne og kunstnerkolonien omkring dem efterlod sig:

”Det er fuldstændig oplagt og enormt vigtigt for os at få liv i ateliererne igen. Både P.S. Krøyer og Michael Ancher har jo arbejdet og malet i de her atelierer, og kunstnerkolonien satte evige spor i Skagen. Det er den ekstraordinære arv, vi gerne vil løfte og videreudvikle med Skagen AiR,” siger Lisette Vind Ebbesen, museumsdirektør.

Flere kunstarter og en bred jury

Skagen AiR henvender sig til nordiske kunstnere på tværs af alle kunstarter, som har lyst til at bruge en periode på 12 uger i Skagen på at fordybe sig i eget arbejde, i byen og dens unikke kunst- og kulturhistorie og at gøre det omgivet af en ganske særlig natur.

Residency-programmet er et led i Skagens Kunstmuseers nye strategi Flere Fællesskaber, som skal aktivere museets tre matrikler og haver, og programmets første tre kunstnere fylder ateliererne fra foråret 2024.

Ansøgningerne til Skagen AiR bliver vurderet af en jury bestående af Lisette Vind Ebbesen, museumsdirektør for Skagens Kunstmuseer, Jane Jin Kaisen, kunstner og professor ved Skolen for Mediekunst under Det Kongelige Danske Kunstakademi, Soffie Viemose, musiker, og forfatteren Jens-Christian Grøndahl.

Mødet mellem Skagen og samtidskunsten

De kunstnere, som udvælges til Skagen AiR, bliver mødt med ét krav: de skal interagere med Skagen. Interaktionen kan antage mange former – det kunne være en genfortolket omvisning på Skagens Museum, i Anchers Hus eller Drachmanns Hus, en formningstime på Skagen Skole, et samarbejde med en lokal virksomhed, en begivenhed i byen eller noget helt fjerde.

”Det vigtigste element i Skagen AiR er mødet,” siger Lisette Vind Ebbesen, museumsdirektør.

”For det første skal kunstnere møde vores historiske kunstsamling og udfolde deres nutidige arbejde i skagensmalernes atelierer. For det andet kræver det her residency-program, at kunstnerne kommer ud og møder byen. Det er helt afgørende for os, at byens borgere og virksomheder kan mærke, at vi har søsat det her projekt.”

For at sikre en stærk forankring i lokalsamfundet har Skagens Kunstmuseer indgået samarbejder med Skagen Erhvervsforening, Skagen Handelsstandsforening og Skagen Skoleafdeling, som alle er klar til at åbne dørene for kunstnerne.

Skagens Kunstmuseer trækker på sin egen historie: I slutningen af 1880'erne begyndte en flok unge malere, der senere skulle blive kendt som skagensmalerne, at besøge den lille fiskerby langt mod nord. Gradvist stødte flere og flere udøvende kunstnere til, og der etablerede sig en reel kunstnerkoloni i Skagen. Malere, forfattere, skuespillere, digtere, musikere, journalister, arkitekter og billedhuggere kom snart til Skagen år efter år for at arbejde, spise og mødes. Det resulterede i et fællesskab og en blomstrende kunstnerisk produktion, som har haft betydning for byen lige siden.

Netop den lokale kulturhistorie og videreførelse af de kunstneriske traditioner er en af årsagerne til støtten fra Det Obelske Familiefond, som har en særlig tilknytning til Nordjylland:

”Den oprindelige kunstnerkoloni i Skagen havde stærke forbindelser til de nordiske lande, og den tradition bliver ført videre ved oprettelsen af det professionelle residency Skagen AiR. Skagens Kunstmuseer er fyrtårnsinstitution i Nordjylland, og vi støtter projektet, fordi det både har til formål at styrke og udvikle regionens kunstscene og samtidig sikre kulturhistorien i Skagen,” siger Agnete Braad, Det Obelske Familiefond.

Hvem skal flytte ind?

Skagens Kunstmuseer åbnede for ansøgninger til residencyprogrammet den 24. oktober 2023 og fik en række spændende ansøgninger, som juryen i de sidste vintermåneder arbejdede sig igennem.

Skagen AiRs tre første residenter er Ollie Hermanson (Norge), Robert Lisek (Finland) og Andrea Jespersen (Danmark).

”Det er tre meget forskellige kunstnere med meget forskellige tilgange og praksisser, og det er superspændende,” siger Lisette Vind Ebbesen, direktør for Skagens Kunstmuseer og jury medlem. Juryen består, ud over Ebbesen, af Jane Jin Kaisen, kunstner og professor ved Skolen for Mediekunst under Det Kongelige Danske Kunstakademi, Soffie Viemose, musiker, og forfatteren Jens-Christian Grøndahl.

”Jeg glæder mig meget til at se, hvad der sker, når samtidskunstnere rykker ind i de tre atelierer. Ateliererne er nogle fantastiske rum med en vild historie, for bl.a. P.S. Krøyer og Michael Ancher har jo arbejdet i dem, og det bliver spændende at se, hvordan kunstnere i 2024 arbejder i de selvsamme rum,” siger Ebbesen.



↑
Skagen AiRs første hold af residenter.

Fra venstre:
Andrea Jespersen,
Ollie Hermansson og
Robert Lisek

Samtidig pointerer Ebbesen, at hun glæder sig til at mærke udvekslingen mellem kunstnerne og Skagen:

”Skagen AiR handler grundlæggende om værdiudveksling, møder og dialog. Vi stiller en samling, nogle rum og en historie, som vi mener, kan en masse ting, til rådighed, og så er jeg spændt på, hvilke tanker, fortolkninger og perspektiver kunstnerne kaster på den. Samtidig håber jeg også på en værdiudveksling mellem Skagen og kunstnerne. Det var det, der definerede kunstnerkolonien i 1880'erne: De rejste til Skagen, bevægede sig rundt i byen og skabte deres kunst på den baggrund. Hvordan kan det udfolde sig nu? Den tanke er jeg meget begejstret for.”

De første tre kunstnere skal arbejde i ateliererne fra februar 2024 og de følgende 12 uger.

Skagen AiR er støttet af Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, Nord Energi Fonden og Dahlers Legat.



←
Ægte Ung

Stående fra venstre:
Anton Thorbøll, Signe
McNeal Lauritzen,
Magnus Sigaard, Johanna
Siiger Ejstrud og Johan
Gabrielsson. Siddende:
Anna Frida Rimmer og
Anna Fries Moland.

Ægte Ung

Skagens Kunstmuseer har ansat 7 nordjyske unge i en kreativ arbejdsgruppe, som skal hjælpe museet med at udvikle udstillinger og oplevelser – og med at tiltrække flere unge.

Hver tirsdag aften går syv unge mennesker ind ad døren på Skagens Kunstmuseer. De arbejder på udstillinger, kigger på malerier, klipper film og lægger planer. De er ansat af Skagens Kunstmuseer som kreative medarbejdere, der skal samarbejde med museets ansatte om at tiltrække andre unge.

”Vi har kun 2% besøgende mellem 18-27 år og det er simpelthen ikke nok,” siger Lisette Vind Ebbesen, direktør for Skagens Kunstmuseer. ”Vi vil være et museum for alle, og det er vi ikke med sådan et tal. Vi har et kæmpestort hjerte, der banker for unge, og derfor er jeg så glad for, at de her syv seje mennesker vil hjælpe os med at udvikle vores projekter i en retning, der taler til dem og deres jævnaldrende.”

Ebbesen understreger, at aldersgruppen har en vigtig plads i både museets historie og fremtid: ”Skagensmalerne og den kunstnerkoloni, der dannede sig omkring dem, var selv unge, da de kom til Skagen, så det er altså helt i deres ånd, at vi knytter den her flok til os. Det er afgørende, at så mange forskellige aldersgrupper som muligt forholder sig til vores samling og giver den deres perspektiver.”

Ung til ung-metoden

Projektet hedder Ægte Ung og er støttet af Bikubenfonden og Slots- og Kulturstyrelsen. Det er struktureret efter ung til ung-metoden som fordrer, at unge er de bedste til at udvikle tilbud til deres jævnaldrende – der tales altså ikke om de unge, men med de unge.

Gennem en række workshops møder de syv unge museets medarbejdere og får indsigt i de processer og redskaber, medarbejderne bruger i deres daglige arbejde – lige fra budgetter over projektledelse til formidling og udstillingsopbygning. Projektet rummer også studieture til København, Göteborg og Oslo, hvor ungegruppen fra Skagens Kunstmuseer samler inspiration fra museer, kunsthaller og andre skandinaviske ungeinitiativer.

Ungegruppen bliver engageret i en række af museets projekter og skal sideløbende udvikle deres egne kulturtilbud med afsæt i museets samling, som målrettes deres egen aldersgruppe.

Projektets strategiske sigte er altså dobbelt. På den ene side gør museet sig til en platform, hvor ungegruppen kan udfolde deres idéer og tanker og på den anden side bidrager projektet til at udvikle Skagens Kunstmuseer.

Ungegruppens arbejde på Skagens Kunstmuseer fortsætter til december 2024.

En ny generation på museet

Hvem er de så, de unge? De fleste er nordjyder, som enten er kommet hjem efter flere år udenfor regionen eller aldrig har forladt den. De er mellem 19 og 28 år gamle, og de er lige dér, hvor man ofte befinder sig i det aldersspænd: Nogle studerer, nogle holder sabbatår, nogle udforsker interesser og nogle læser fag op. Alt sammen mens de kaster friske blikke på Skagens Kunstmuseer.

Og så er de en flok, som nægter at acceptere, at inspirerende kulturtilbud for unge kun skal findes i storbyerne: "Jeg søgte det her job, fordi jeg kunne mærke, at jeg altid tog til Aarhus eller København efter kulturelle tilbud, selvom jeg bor i Skagen nu. Og jeg synes, at det kunne være fedt, hvis der var den samme type arrangementer i Nordjylland. Så det kunne jeg godt tænke mig at se, om vi kan skabe her," siger Johanna Siiger Ejstrud.

Johan Gabrielsson, som er vokset op i Skagen, bakker hende op:

"Jeg håber på, at der er nogle andre unge mennesker, der kan blive inspireret og få øjnene op for kunst. Jeg forstod det jo ikke, før jeg kom væk: Det er slet ikke alle byer, især ikke så små byer med så få indbyggere, der har en historie som den her. Så jeg håber, at andre kan få øjnene op for, at den her kunst og kultur er vildt fed, og at vi kan skabe et fællesskab omkring den."

De syv unge i gruppen har vidt forskellige baggrunde, men de deler interessen for kunst og kultur i bred forstand og, ikke mindst, for at give deres begejstring videre. Anna Frida Rimmer drømmer for eksempel om at gøre Skagens Kunstmuseer til et naturligt sted at komme: "Jeg drømmer om at gøre museet til en slags tredje sted for unge mennesker i Skagen. Hvis det første er hjem, og det andet er skolen, skal museet være det tredje sted. Det skal være et attraktivt sted at komme, og jeg vil gerne give unge i Skagen et tilhørsforhold til museet, så de har lyst til at komme igen. Ligesom... bringe en ny generation ind på museet."

Magnus Sigaard fremhæver det, han betragter som en særlig mulighed, når man arbejder i Skagen:

"Min opfattelse er, at de unge, der bor heroppe, er yngre end i studiebyer. Tænk, hvis vi kunne få fat i dem. Måske har de lyst til at bruge noget af det senere i deres liv, måske får de nogle helt nye interesser og vinkler på, hvordan de har lyst til at leve deres liv, hvis vi finder på noget sjovt heroppe. Jeg har en lille drøm om, at vi kan være med til at gøre en helt konkret, positiv forskel i no-gens liv."

Ungegruppens første arrangement på Skagens Kunstmuseer er stadig under udvikling, men det afvikles på Skagens Museum i uge 13, 2024.



Blå bøger

Johanna Siiger Ejstrud: 22 år, kommer fra Silkeborg, bor i Skagen og arbejder i hjemmeplejen, mens hun beslutter sig for, om hun vil læse medicin eller til kemiingeniør.

Johan Gabrielsson: 24 år, kommer fra Skagen og studerer Æstetik og Kultur på Aarhus Universitet.

Signe McNeal Lauritzen: 19 år, kommer fra og bor i Skagen, holder sabbatår og vikarierer i en børnehave.

Anna Fries Moland: 28 år, bor i Aalborg og er uddannet rytmisk musiker fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Anna Frida Rimmer: 22 år, kommer fra Aalbæk, bor i Sæby, og studerer Natur- og Kulturformidling på UCN i Hjørring.

Magnus Sigaard: 26 år, kommer fra og bor i Aalborg, er lige blevet bachelor i Cognitive Science fra Aarhus Universitet

Anton Thorbøll: 27 år, kommer fra Beder, bor i Aalborg og er lige begyndt på en kandidatuddannelse i oplevelsesdesign på Aalborg Universitet.

Nyerhvervelser og skagensmalerne på rejse

Nyerhvervelser

Anna Ancher, Altergang i Skagen Kirke, 1899, SKM2110

P.S. Krøyer, Degn Brøndum med sin hund. Forstudie til 'Skagensjægere', 1898, SKM2111

Viggo Johansen, Selvportræt, SKM2113

Nivaagaard

Kunstnerkolonierne i Hornbæk & Arild | 28.01-11.06.2023

P.S. Krøyer, Sol over brænding, 1871, SKM1869

P.S. Krøyer, Michael Ancher, Carl Locher, Julius Paulsen, Karl Madsen, Kunstner-venner 1885, SKM110

Ribe Kunstmuseum

Vildt nok. Jagt i dansk kunst | 17.06-10.09.2023

Michael Ancher, Efter sidste såt, 1905, SKM309

Anna Ancher, De nye jagtstøvler 1903, SKM1019

Anna Ancher, Frokost før jagten, 1903, SKM1246

P.S. Krøyer, Michael Ancher vender hjem fra jagten, (1886-1893), HAF174

P.S. Krøyer, Krøyers hund, Rap, 1898, SKM1475

Kunstmuseum Brandts

FYNBOERNE. KUNSTEN FREM FOR ALT! | 29.06.2023-18.02.2024

Fritz Syberg, Kunstnerens hustru og børn ved Pilegården, 1909, HAF175

Ordrupgaard

Anna og Michael Ancher. Sammen og hver for sig | 20.09.2023-07.01.2024

Anna Ancher, En gammel mand, der skærer pinde, 1880, SKM1029

Anna Ancher, Blind kone, 1882, SKM427

Anna Ancher, En begravelse, Ca. 1891, SKM279

Anna Ancher, Solskin i den blå stue, 1891, SKM222

Anna Ancher, Michael Ancher, Stuen med de blå gardiner, Ca. 1892, SKM225

Anna Ancher, Indgangen til vor have, 1903, SKM63

Anna Ancher, Et missionsmøde, 1903, SKM302

Anna Ancher, Interiør. Brøndums anneks, ca. 1916, SKM1210

Anna Ancher, Portræt af mor, 1913, SKM303

Anna Ancher, Ved graven, 1913, SKM1342

Anna Ancher, Portræt af den norske maler Kitty Kielland, (1889), HAF7

Anna Ancher, Syende pige i interiør, ca. 1890, HAF3277

Anna Ancher, Lys på væggen i den blå stue, ca. 1890, HAF3069

Anna Ancher, Kirkegården; gul himmel, ca. 1913, HAF3207

Anna Ancher, Ane Brøndum i den røde stue, 1910, SKM1993

Anna Ancher, Aftensol i kunstnerens atelier på Markvej, tidligst 1913, HAF5078

Anna Ancher, Gratulanter, 1915-1920, HAF2086

Anna Ancher, Helga Ancher i stuen på Amalievej, (1904), HAF5105

Michael Ancher, Fisker Lars Gaihede, 1880, SKM1242

Michael Ancher, Julenissen står model, (1888), SKM312

Michael Ancher, En rekonvalescent, (ca. 1890), SKM283

Michael Ancher, Farvestudie, (1890), SKM1200

Michael Ancher, En strandpromenade, 1896, SKM1245

Michael Ancher, En akvarelmalerske, (1896), SKM791

Michael Ancher, Juledag 1900, 1903, SKM307

Michael Ancher, Efter sidste såt, 1905, SKM309

Michael Ancher, Ung høstmand rider hjem, 1915, SKM287

Michael Ancher, Pige i et køkken, 1880'erne, SKM1543

Michael Ancher, Vil han klare pynten?, 1880, SKM1052

Michael Ancher, Anna og Helga i haven, (Formodentlig 1889), HAF2023

Michael Ancher, Pigen med solsikkerne, 1893, HAF74

P.S. Krøyer, Hip, hip, hurra! Kompositionsskitse, (1888), SKM389

Den Hirschsprungske Samling

Marie Krøyer | 22.09.2023-18.02.2024

P.S. Krøyer, Marie Krøyer, Stenbjerg 1889, SKM978

P.S. Krøyer, Interiør. Marie Krøyer maler, Ravello 1890, SKM822

P.S. Krøyer, Holger Drachmann og Marie Krøyer i samtale i Krøyers stue på Skagen, 1898, SKM828

P.S. Krøyer, Kunstnerens hustru, Marie Krøyer, ca. 1890, SKM1235

P.S. Krøyer, Kunstnerens datter, Vibeke Krøyer, 1902, SKM60

P.S. Krøyer, Fru Minna Triepcke. Augsburg, 24. oktober, 1889, SKM1454

P.S. Krøyer, Direktør Wilhelm Triepcke. Augsburg 22. oktober, 1889, SKM1455

P.S. Krøyer, Marie og Vibeke Krøyer foran kaminen i hjemmet, Bergensgade 10, København, 1899, SKM1678

P.S. Krøyer, Marie og Vibeke Krøyer hæklende i hjemmet ved Skagen plantage. Juni, 1898, SKM1679

P.S. Krøyer, Marie og Vibeke Krøyer ved chatollet i hjemmet ved Skagen plantage, 1898, SKM1680

P.S. Krøyer, Marie Krøyer malende. Ravello, 1890, SKM1981

Marie Krøyer, P.S. Krøyer, Sommerbogen, 1896, SKM1743

Marie Krøyer, P.S. Krøyer, Dobbeltportræt af Marie og P.S. Krøyer, (1890), SKM376

Marie Krøyer, Vasketøj mellem gavle, 1891/94, SKM1487

Marie Krøyer, Markedsplads i en fransk by, 1898, SKM1370

Marie Krøyer, Interiør med syende pige, u.å., SKM1369

Marie Krøyer, Interiør med kone der spinder, (1889), SKM1371

Marie Krøyer, Selvportræt. August, 1889, SKM1771

Marie Krøyer, Portræt af lille italiensk pige, 1890, SKM1772

Marie Krøyer, Bemalet træskab, (1891/92), SKMR35

Marie Krøyer, Trekløverstol 1890'erne, SKMR105

Marie Krøyer, Bord, (1898), SKMR107

Marie Krøyer, Profilportræt af en dreng, januar 1886, SKM1940

Marie Krøyer, P.S. Krøyer, Silhouettegninger af Michael og Anna Ancher lavet af P.S. Krøyer.

Ramme dekoreret med blomster af Marie Krøyer, 1898, HAF1058

Marie Krøyer, Ved væven, 1890'erne, HAF211

Marie Krøyer, Solbeskinnet pergola fra Ravello, 1890, SKM1960

Marie Krøyer, Kvindelig model. Helfigur en face, 1886, SKM1962

Marie Krøyer, Kvindelig model. Helfigur en face, 1886, SKM1964

Marie Krøyer, Mandlig model. Trekvartfigur, 1886/87, SKM1965

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur set fra ryggen, 1880'erne, SKM1966

Marie Krøyer, Siddende dreng, 1887, SKM1967

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur, 1889, SKM1968

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur, 1886, SKM1969

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur en face, 1880'erne, SKM1970

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur, 1886, SKM1971

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur, 1886, SKM1972

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur en face, 1886, SKM1973

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur en face, 1889, SKM1974

Marie Krøyer, Mandlig model en face, 1880'erne, SKM1976

Marie Krøyer, Mandlig model. Helfigur, 1880'erne, SKM1977

Marie Krøyer, Lysestage lavet af dele fra et bordstaffeli, 1890'erne, SKMR113

Marie Krøyer, Lysestage lavet af dele fra et bordstaffeli, 1890'erne, SKMR114

Marie Krøyer, Vinduesramme, 1895, DEP11



Drachmannlegatet

Josefine Klougart modtog i det forgangne år Drachmannlegatet. Med legatet følger et ophold på Klitgaarden Refugium og 15.000 kroner. Josefine Klougart blev med legatet hyldet for sit ”indtil videre syv romaner lange, modnede, men stadig unge og engfriske forfatterskab”.

Det er Drachmann-legatets komité, som består af forfatterne Jens Christian Grøndahl og Jesper Wung Sung, der har udpeget Josefine Klougart som årets modtager af Drachmannlegatet 2023.

Årets legatmodtager tager imod prisen med taknemmelighed:

”Jeg er meget taknemmelig for at modtage legatet, for den anerkendelse af mit arbejde det repræsenterer. Det er en ærefrygtindgydende modtagerliste mit navn nu føjes til. Hvor tit er det lige én forundt at være rubriceret i samme kolonne som både Johannes V. Jensen, Tove Ditlevsen, Tom Kristensen og Pia Juul?” siger Josefine Klougart om anerkendelsen.

Nedenfor kan du læse legatkomitéens motivation for valget af Josefine Klougart.

Holger Drachmanns Forfatterlegat 2023

Man behøvede kun at læse én side af Josefine Klougarts debutroman Stigninger og fald, der udkom i 2012, for at indse, at her var en fuldt udviklet forfatter, der skrev med sin helt egen stemme. Hun skrev den roman, enhver ung forfatter har at skrive, om barndommens land, men hun gjorde det med en kunstnerisk myndighed, der på ingen måde var alderssvarende. Som i al stærk litteratur var det ikke stoffet, men sproget, der bar og fik teksten til at svæve, og sådan har det været lige siden. Med romaner som En af os sover og New Forest og flere endnu har Josefine Klougart med det ekstraordinære talents indlysende selvfølgelighed indtaget sin plads som en af de mest markante forfattere i dansk litteratur.

Det er eksistensens grundelementer, hun med afsæt i det levede liv indkredser: barndommens gåder, kærlighedens befrielse og smerte, menneskets forankring i den levende verden. Stilen er sansemættet, ordene befris for den traditionelle romans narrative mønster og drives ud i et ubeskyttet møde med natur og relationer. Sproget i Josefine Klougarts romaner er båret af en autentisk inderlighed, der skyr tidens hang til ironi for at søge et personligt udtryk for den personligt erhvervede indsigt.

I hendes seneste roman Alt dette kunne du få rejser barndommens muld med forfatteren Barbara til en 3. sals-lejlighed i København. Hun undrer sig over, at hun til stadighed kan gå rundt med sorte negle i en gennemafalteret storby. Et billede i Josefine Klougarts forfatterskab, der med stadig større poetisk tyngde insisterer på betydningen af netop barndommens billeder og



↑
Josefine Klougart
under uddelingen af
Drachmannlegatet på
Skagens Museum.

på, at det er muligt ved hjælp af ordenes fjerlette hammer om ikke andet så tilnærmelsesvist at udvinde disse. For hvad er alternativet? synes forfatter-skabet at spørge i værk efter værk. At vende ryggen til det, der er renest og stærkest, det, der er helt?

Sider og scener deles ud som spillekort, og læseren kan vende hvert enkelt og studere det, holde det op mod lyset. For hos Klougart kan tiden være set gennem et tekstil og moderskabet mærkes som en hovrytme. Klougart får sorte negle af at være nede i sproget, hvilket hun har været med overbevisning gennem sit indtil videre syv romaner lange, modnede, men stadig unge og engfriske forfatterskab.

Forskning og et Forskningslaboratorium

De gule længer i Saxilds Gaard danner nu rammen om et ambitiøst Forskningslaboratorium. De første spadestik blev taget i 2023.

Det er en central del af Skagens Kunstmuseers strategi og handleplaner frem til 2026 at skabe et forskningslaboratorium i Saxilds Gaard, som skal styrke hele museets forskningsområde. Målet er at skaffe tid og midler til forskningen, at udarbejde klare og ambitiøse forskningsstrategier og at skabe mere synlighed omkring al den forskning, som allerede pågår. Desuden skal laboratoriet facilitere relevante nationale og internationale netværk omkring forskerne på museet.

Anna Marie Fisker blev tilknyttet som specialkonsulent og spydspids for denne udvikling fra den 1. april 2023. Hun er uddannet arkitekt, har læst på Designskolen i Kolding, har skrevet en ph.d. om mad og arkitektur og har i mange år været tilknyttet Aalborg Universitet. Hun har solid erfaring med EU-projekter og fortsætter også det arbejde hos os.

I forskningslaboratoriet er igangsat en kortlægning af eksisterende og ønskelige fremtidige forskningsnetværk og der arbejdes med ansøgninger til videre etablering af forskningslaboratoriet samt ressourcer til kommende projekter.

Strategi og samarbejde

I 2023 påbegynde Anna Marie Fisker og Forskningslaboratoriet arbejdet med at udvikle en forskningsstrategi: "Det bliver en meget detaljeret strategi, som i princippet bliver en manual for, hvordan vi skal arbejde," siger hun.

"Hvad vil det sige at forske her? Hvilke emner skal vi forske i de næste 5-10 år? Og i det hele taget: Hvad er forskning på museer?"

Hun understreger, at forskningen på Skagens Kunstmuseer allerede omfatter forskning i kunsthistorie og kulturhistorie, men har potentiale til også at dække en række andre fagfelter og museumsnære emner, f.eks. konservering og bæredygtighed.

Derudover afholdes der jævnlige forskningsgruppemøder for museets tilknyttede forskere, hvor gruppen diskuterer egne og andres videnskabelige artikler.

"Strategien kommer også til at omfatte økonomi. Forskningslab'et skal ikke udelukkende drives indenfor Skagens Kunstmuseers normale budgetramme, men skal også arbejde med at rejse eksterne midler," fortæller Anna Marie Fisker.

I 2023 blev der yderligere to eksterne forskere tilknyttet Skagens Kunstmuseers Forskningslab. Mia Yates blev tilknyttet i et treårigt post doc-projekt,



↑
Saxilds Gaard, der indrettes til forskningskontorer.

som udforsker lyd som formidlingselement i historiske huse. Yates bruger Anchers Hus og Johannes Larsen Museet som cases og har base på Aarhus Universitet, Afdeling for Kunsthistorie og Museologi. Projektet er finansieret af Ny Carlsbergfondet. Ydermere er Elena Montanari fra Politecnico di Milano, Department for Architecture and Urban Studies, tilknyttet som ekstern forsker i forbindelse med projektet Open Atelier. EU-projektet Open Atelier har som mål at levere forskning i publikumsinddragelse for kulturinstitutioner og i den forbindelse har Skagens Kunstmuseers forskere fået antaget et artikeludkast, som i 2024 skal præsenteres på en konference i Bologna i Italien.

Bæredygtighed i driften

I 2023 har Skagens Kunstmuseers afdeling for Drift, Sikkerhed og Bevaring arbejdet strategisk og aktivt med at implementere en række forskellige bæredygtighedstiltag.

Getting Climate Control under Control

Organisationen Danske Museer har modtaget 5,8 millioner i støtte fra Augustinusfonden til projektet Museernes Grønne Akademi, der gennem vidensdeling og kapacitetsopbygning skal støtte de danske museer med aktivt arbejde for den grønne omstilling og med at vælge bæredygtige løsninger. Skagens Kunstmuseer er en del af Museernes Grønne Akademi og er herigennem blevet en del af det toårige, internationale program KI Futures: Getting Climate Control Under Control. Programmet fokuserer på klimastyring og låneaftaler som afgørende udviklingspunkter for museernes grønne omstilling, og deltagelsen i programmet rummer vidensudveksling med museer fra Europa, Storbritannien, USA og Canada.

”Som en del af KI Futures internationale uddannelsesprogram om bæredygtig klimastyring har jeg og mine kolleger på Skagens Kunstmuseer arbejdet målrettet mod at være en bæredygtig kulturinstitution. Vi har lagt vægt på genanvendelse af materialer, udnyttelse af solens energi på vores bygninger og dyrkning af haver på vores 3 matrikler med fokus på biodiversitet. Dette projekt inspirerer os, og i samarbejde med andre museer stræber vi efter datadreven klimastyring for at bidrage til et fornuftigt og bæredygtigt samfund,” forklarer Michael K. Jensen, som er chef for Drift, Bevaring og Sikkerhed på Skagens Kunstmuseer. Skagens Kunstmuseer deltager i programmet som det ene ud af kun to danske museer.

Omförändring af Saxilds Gaard

I 2023 foretog Skagens Kunstmuseer en omföörändring af Saxilds Gaard. De gule længer er fredede, så processen foregik i tæt samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen.

Der blev lavet gennembrydning af to vægge samt monteret en dör og et vindue – et greb, som ganske vist forandrede bygningen, men som tilbageførte bygningen, som den har set ud tidligere.

Forändringen har skabt et bedre klima i bygningen og gjort den mere anvendelig til flere formål, bl.a. cafédrift.

Haven er vild med vilje

Bag Anchers Hus ligger en fin, lille køkkenhave, som museets gartnere dyrker efter vild med vilje-princippet. Dette betyder bl.a. at nogle dele holdes, mens andre får lov at vokse vildt, og at den dyrkes efter 100% økologiske principper. I haven gror grøntsager og pryddplanter.



Udvalg for Energi og Bæredygtighed

Museet nedsatte i 2023 et Udvalg for Energi og Bæredygtighed, som arbejder efter ambitionerne i FNs Verdensmål fra et musealt perspektiv. Det overordnede formål med udvalget, som går på tværs af museets afdelinger, er at sikre en bæredygtig og økonomisk effektiv drift med mindst muligt tab af ressourcer og forbrug af energi. Udvalget vil bl.a. arbejde med forbedringer af museets direkte og indirekte miljømæssige aftryk, herunder også forbrug, energioptimering og cirkulære principper.



Indsamling: Udvidelse af samlingen

To nye værker fyldt med fortællinger skal fremover pryde væggene på Skagens Kunstmuseer. Anna Anchers sortklædte kvinder i Skagen Kirke og P.S. Krøyers henslængte jæger flytter ind i samlingen til stor glæde for museet. Værkerne er erhvervet på auktion hos Bruun Rasmussen den 18. september 2023.

To nye værker er blevet tilføjet Skagens Kunstmuseers samling. De er erhvervet på auktion hos Bruun Rasmussen i Bredgade i København, og der er begejstring i Skagen.

”Det er to utroligt fine og meget vigtige værker, som vi nu får ind i museets samling,” siger Lisette Vind Ebbesen, museumsdirektør. ”Det er malerier af høj kvalitet udført af to meget velkendte skagensmalere, og samtidig værker, som tilføjer nye perspektiver til vores samling og den kunstnerkoloni, som blomstrede i Skagen for mere end 100 år siden, men som stadig kan mærkes og skaber værdi for byen i dag.”

De to malerier er erhvervet på auktionen ”Nordisk lys – kunstnerkolonien på Skagen”, som var Bruun Rasmussens sidste før auktionshuset flyttede fra de legendariske lokaler i Bredgade.

Begge nyerhvervede værker rammer kernen af Skagens Kunstmuseers indsamlingsområde: Motiverne er fra Skagen, de er karakteristiske for de to kunstneres arbejde og adskiller sig samtidig en smule fra museets øvrige samling.

Et særligt Anna Ancher-værk

Anna Anchers ”Altergang i Skagen Kirke” fra 1899 gemmer viden om både kunstnerens evner og Skagens historie, og Skagens Kunstmuseer har flere forstudier til værket. Det er et karakteristisk Anna Ancher-maleri, der viser hendes fornemmelse for farver: baggrundens lysende gule og rosa nuancer danner stærk, men harmonisk, kontrast til de sortklædte kvinder. Det illustrerer også hendes berømte evne til at fange lys.

Samtidig er maleriet væsentligt anderledes: det er større end hendes malerier oftest er – 62x81 centimeter – og det viser Anchers arbejde med figurmaleri i større skala, hvilket er en sjældenhed.

Maleriet illustrerer også det religiøse fællesskab, som fyldte en del i Skagen i 1880'erne med Indre Missions indtog, og som Anchers mor og søstre var en del af. Netop det religiøse fællesskab fylder en del i Anna Anchers samlede oeuvre, men disse værker udbydes sjældent til salg – også derfor er det betydningsfuldt for museet fremover at kunne vise mere af dette fra Anchers hånd.



↑
Anna Anchers ”Altergang i Skagen Kirke” placeres af Michael K. Jensen

P.S. Krøyers blik ind i kunstnerkolonien

P.S. Krøyers ”Degn Brøndum siddende i klitten med sin jagthund. I baggrunden ”Sømærket”” fra 1898 er et stærkt jagtmaleri, men er derudover forstudie til det monumentale værk ”Skagensjægere”, som ejes af ARoS. Skagens Kunstmuseer har gennem årene erhvervet sig en del forstudier til dette værk, da forstudierne – ikke mindst dette – både skildrer jagten, som var en central beskæftigelse for kunstnerkolonien, og vigtig for det fællesskab, der år efter år trak de mange forskellige personligheder til Skagen.

Samtidig har Skagens Kunstmuseer kun få portrætter af Degn Brøndum, som var en afgørende skikkelse i kunstnerkolonien i Skagen. Han ejede og drev Brøndums Hotel, da skagensmalere og kunstnerkolonien omkring dem etablerede sig, og gav ofte plads til middage og møder. Han var nær ven og jagtkammerat til både P.S. Krøyer, Michael Ancher og de øvrige malere, og bror til Anna Ancher. Sidst, men ikke mindst, var det ham, der i 1919 overdrog en stor del af Brøndums Hotels gamle have til netop udstillingsvirksomhed på den grund, der i dag er Skagens Museum.

Muliggjort af fonde

Det var kun muligt for Skagens Kunstmuseer at erhverve værkerne med generøs og afgørende støtte fra fonde og puljer. P.S. Krøyers ”Degn Brøndum siddende i klitten med sin jagthund. I baggrunden ”Sømærket”” fra 1898 er støttet af Slots- og Kulturstyrelsen og Augustinus Fonden, mens Anna Anchers ”Altergang i Skagen Kirke” fra 1899 er støttet af Ny Carlsbergfondet.





Formidlingsenheden

En formidlingsenhed er etableret på Skagens Kunstmuseer. De skal sikre, at museets besøgende får varierede, informative og givende kunstoplevelser – og at museet kender sine gæster.

I 2023 etablerede Skagens Kunstmuseer en formidlingsenhed. Her arbejder museets formidlingsudviklere systematisk med alle museets formidlingstilbud, lige fra klassiske omvisninger med fokus på museets samling og skagensmalernes historie, til dialogbaserede aktiviteter, der fanger nye brugergrupper.

Formidlings metoder

I 2023 brugte formidlingsenheden en del af året på at komme tættere på Skagens Kunstmuseers gamle og nye brugergrupper gennem NABC-metoden. NABC er en analysemetode, som er udviklet på Stanford Research Institute, og bruges til at rammesætte, udvikle og kommunikere innovative løsninger med udgangspunkt i brugerens behov. Kort sagt: Hvordan skaber man værdifulde, meningsfulde oplevelser med udgangspunkt i de mennesker, man ønsker at tiltrække? Metoden er i 2023 bl.a. brugt i projekterne Ægte Ung og Tegn Amok.

Formidlingsenheden udvikler formidlingskoncepter til alle projekter og gør det gennem en formidlingsplan, der lægger op til at arbejde i fire spor: Skriftlig formidling, rumlig formidling, mundtlig formidling og digital formidling.

←
Papirkonservator
Lisbeth Præstegaard
indvier gæster i papirets
fascinerende verden under
en omvisning i *Tegn Amok*.



Klubben

Skagens Museums to klubber fik en vitaminindsprøjtning i 2023, for skagboen Jacob Høyer Juhl vendte hjem efter flere år i Aalborg og kastede sin kærlighed på både Skagens Museums Venner og Erhvervsklubben. Nedenfor er uddrag fra et interview, som museet offentliggjorde i tre lokale medier kort efter hans ansættelse.

”Jeg har forelsket mig hovedkulds i historien om kunstnerkolonien!” udbryder Jacob Høyer Juhl. Han er kommet tilbage til Skagen for at udvikle Skagens Kunstmuseers Erhverv – museets erhvervsklub. Han så egentlig ikke sig selv som museumsmand, men med erfaringer fra hotelbranchen – DFDS, Color Hotel og Skagen Harbour Hotel – og Musikkens Hus i Aalborg tænkte han alligevel, at arbejdet med at forene kunst og klubber i hans hjemby gav mening.

Det er ikke bare en bygning

Juhl er på kort tid blevet den museumsmand, han ikke troede, han var. ”Der er så meget at hente i kunstnerkoloniens historie,” siger han begejstret.

”Den måde, kunstnerne kom til byen på, er så genkendelig i dag, at det næsten er én til én. Kunstnerne spiste god mad, brugte naturen, arbejdede på kryds og tværs i en masse stærke fællesskaber... Dét synes jeg stadig er Skagens DNA.”

Juhl er også en af de mange, der besøgte museet i folkeskolen, og for hvem det ikke har spillet den helt store rolle siden. Men det har ændret sig markant, fortæller han:

”Jeg er blevet så overrasket! Man tror, at der ligger en rigtig flot Plesner-bygning med nogle flotte malerier dér på Brøndumsvej, og man tænker, at det bare er det. Men der skal jeg lige love for, at man tager fejl! Man bliver lynhurtigt overrasket over hvilket vanvittigt højt niveau Skagens Kunstmuseer sigter efter. Der er meget store visioner og mange fede projekter – det nye artist in residency-program Skagen AiR, ungeprojektet Ægte Ung og så videre. De bygninger huser nogle mennesker, der virkelig arbejder for at aktivere byen.”

Juhl bor lige nu i Løkken, fordi privatlivets logistik skal gå op, men med jobbet på Skagens Kunstmuseer føler han sig alligevel hjemme. Og hvordan er det så egentlig at være i Skagen igen? ”Når jeg kører ind i Skagen, så er jeg det rigtige sted. Det er egentlig mest en mavefølelse,” forklarer han. ”Når jeg kører forbi byskiltet, føler jeg mig bare godt tilpas og hjemme. Men jeg er også glad for at arbejde med Skagen som brand og med Skagens Kunstmuseer, som virkelig er kommet under huden på mig.”



Siden da

Juhl har taget hul på arbejdet med at udvikle Skagens Kunstmuseers to klubber, Skagens Kunstmuseer Erhverv og Skagens Museums Venner. Han insisterer på, at et erhvervsmedlemskab skal blive endnu mere spændende og endnu mere gensidigt – for begge klubber.

”Det vigtigste for mig er, at et medlemskab eller et partnerskab skal gå begge veje. Både private og virksomheder skal kunne se sig selv i vores tilbud. Det er klart, at vi virkelig har behov for den økonomiske støtte fra klubberne, men vi vil også meget gerne bruge relationen mellem os og klubberne til vidensudveksling. Gode idéer og ønsker er meget velkomne,” siger Juhl.

Juhl understreger, at medlemskaber i Skagens Kunstmuseers klubber har en værdi ud over det, der indløses på Skagens Kunstmuseer:

”Et medlemskab kan bruges til at fortælle historien om, hvem vi er heroppe, og hvad vi egentlig bygger på her i Skagen, nemlig forbindelserne og fællesskaberne. Også dem, man ikke nødvendigvis synes er oplagte – for eksempel mellem kunst og erhverv. Men i sådan en lille by som vores er det bare oplagt.”



Erhvervsklubben

Platin

Beate og Andreas Kobelt
 FF Skagen
 Skagen Beton
 Skagen Havn
 Sparekassen Danmark
 Karstensens Skibsværft
 Nordjyske Bank

Guld

Brøndums Hotel
 Carlsberg Danmark
 Color Hotel Skagen
 Ejendomsmæglerfirmaet Calundan
 Fritz Schur Gruppen
 Gifico Pelagic
 Gudrun og Palle Mørchs Mindefond
 Jacob Albertsen Komposit A/S
 L'Esprit Du Vin
 M&M Computer Consult A/S
 MTAB Danmark A/S
 Skagen Bamsemuseum
 Skagenfood A/S
 Skagen Kasse- og plastfabrik A/S
 Thrane Erhverv
 Tommy C. Holding ApS
 Topcoat Skagen
 Werner Larsson Fiskeeksport A/S
 Yngve Höglund Trading Denmark ApS

Sølv

BDO Skagen
 Bruun Rasmussen Kunstauktioner
 Bygholm Wood
 Dahl Advokatfirma
 Dansk Erhverv
 HJ Kontorcenter A/S
 HjulmandKaptain
 Kabbeltved Advokatfirma ApS
 Lars D. Nielsen & Søn ApS
 LBB3
 Next Level Aarhus A/S
 Nordlab A/S
 Ole Johansen A/S
 PBI Holding
 Ruths Hotel
 Skagen Bogtrykkeri
 Skagen Bo Godt
 Skagen El-teknik
 Skagen Fiskerestaurant
 Saga Shipping A/S
 Sikring Nord Skagen
 Slagter Munch
 Spar Nord Skagen
 Terntank Rederi A/S
 Themis Fiskeri A/S
 Toppen af Danmark
 Viking 1914 A/S
 Wiehl malerservice



Museumsbutikken

Ny butiksstrategi: Design, der fortæller historier

Design, der fortæller historier. Det er overskriften for Museumsbutikkens nye strategi, som butiksleder Charlotte Beck Jensen udviklede i 2023 sammen med en lille gruppe af museets personale. Strategien omfatter både museets fysiske butik og museets webshop, og går i korte træk ud på, at alle produkter i butikken skal udvikles med afsæt i Skagens Kunstmuseers samling. Undervejs i arbejdet har gruppen omkring den nye butiksstrategi analyseret tal, lagerdata og været på inspirationsbesøg forskellige steder i Danmark.

Strategien skal sikre, at museumsbutikkens produkter afspejler museets store samling, de mange projekter og ikke mindst de indsatsområder, der arbejdes med. Og så er det et mål at sikre, at butikken har glade medarbejdere og en sund økonomi.

I 2023 blev strategien både udviklet og begyndt implementeret.



←

Holdet bag Saxild.

Fra venstre:
Jonatan Chemnitz, Clint
Lundum, Katrine Sams,
Thomas Madsen og
Karl-Emil Sams.

Caféer

Ny forpagtning: Saxild

Da dørene blev åbnet til de historiske, gule længer i Saxilds Gaard i det sene forår i 2023, var det nye forpagtere, der stod bag, og grønne ambitioner, der væltede ud. Clint Lundum og Karl-Emil Sams, som driver Hyttefadet og Sømærket i Gammel Skagen, serverede grøntsags- og havbaseret mad mellem tradition og nytænkning. Samtidig fyldte de hele sæsonen bageriet med surdejsbrød og kager.

Brøndums Havehus

Der flød en lind strøm af fiskefrikadeller og æblekager ud ad dørene i Michael og Anna Anchers første fælles hjem. I Havehuset i Skagens Museums have stod Brøndums Hotel endnu en gang for årets serveringer i smukke, historiske omgivelser.

Økonomi

Struktur

Skagens Kunstmuseer er en selvejende institution og har status som statsanerkendt museum. De museale opgaver følger af museumsloven. De er beskrevet i museets vedtægter og varetages af Skagens Kunstmuseer S/I. Den selvejende institution ejer Skagens Museums Ejendomsselskab ApS, som har til formål at eje museumsbygningerne.

Økonomisk styring

Skagens Kunstmuseer har etableret projektstyring, hvor den økonomiske styring af aktiviteterne som udgangspunkt sker i projekter, således der til enhver tid er overblikket over økonomien og ressourcerne i projekterne. Skagens Kunstmuseer lægger stor vægt på en effektiv risikostyring og de dertil hørende interne kontroller, som udmønter sig i politikker, forretningsgange og andre retningslinjer. Den overordnede håndtering af museets økonomi sigter på en solid finansiering og optimering af arbejdskapitalen. Der laves løbende omkostningsstyring og tilhørende nøgletal således ressourcerne står i rimeligt forhold til museets indtægter. Dette har betydet, at revisionen har fremhævet den gode økonomistyring.

Grøn forretningsmodel

Skagens Kunstmuseer implementerer løbende grønne aktiviteter og grønne investeringer, herunder modeller, som har igangsat implementering af en grøn forretningsmodel, som sker successivt i de enkelte projekter, museets politikker og processer.

Energiforbrug og ressourcer følges løbende og sammenholdes med den grønne dagsorden til gavn for museet og det interne og eksterne miljø. Opmærksomheden er på at minimere udledningen af drivhusgasser, og museets medarbejdere bestræber sig i det hele taget på en ansvarsbevidst adfærd, der både er økonomisk og miljømæssigt bæredygtig.

Museets solcelleanlæg har bidraget til en begrænsning af CO2 udledningen. Anlægget producerede i 2023 62 MWh el, hvilket svarer til ca. 18 % af det årlige forbrug på museet. Vi forventer at kapaciteten i den kommende tid bliver udvidet således egenproduktionen af energi vil stige.

Arbejds miljø

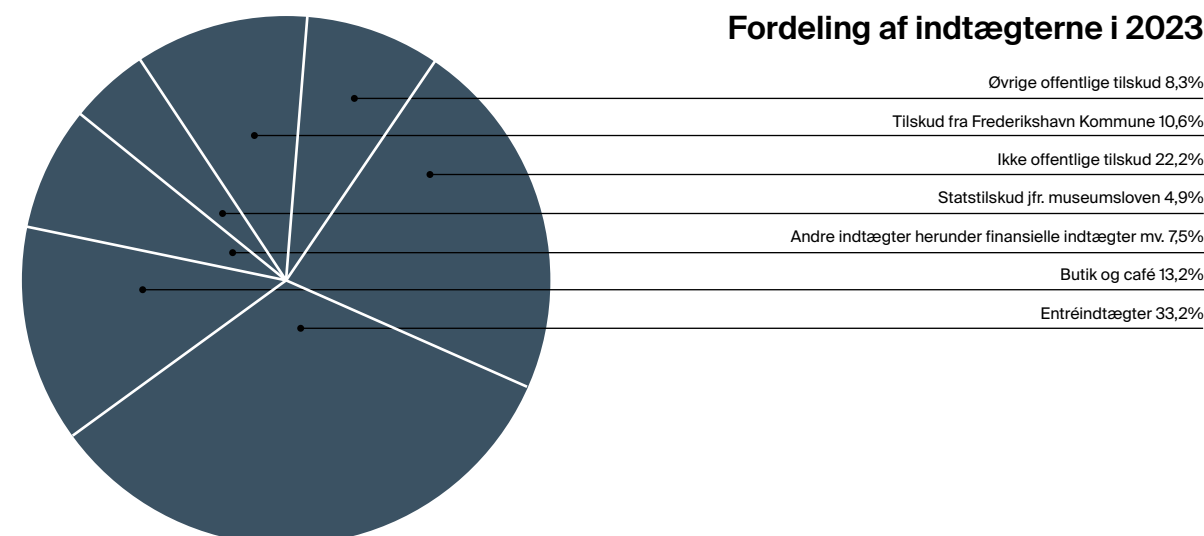
Arbejds miljøet har meget høj prioritet og følgende løbende i den daglige drift og de fastlagte arbejds miljø møder og den årlige arbejds miljø drøftelse. Derudover er der etableret en kemisk arbejdspladsvurdering som et yderligere supplement til arbejdspladsvurdering og kompetenceudviklingsplanerne for arbejds miljø medarbejderne.

Skagens Kunstmuseer S/I

Forenklet resultatopgørelse i 1000 kr.

	2022		2023	
Statstilskud jfr. museumsloven	1.778	4,4%	1.849	4,9%
Tilskud fra Frederikshavn Kommune	3.922	9,7%	3.985	10,6%
Øvrig offentlig tilskud	2.154	5,3%	3.102	8,3%
Ikke offentlige tilskud	9.575	23,7%	8.302	22,2%
Entreindtægter	13.942	34,5%	12.425	33,2%
Butik & café	6.325	15,6%	4.953	13,2%
Andre indtægter herunder finansielle indtægter mv.	2.736	6,8%	2.822	7,5%
Indtægter i alt	40.432	100%	37.438	100%
Personaleomkostninger	-23.028	50,9%	-23.675	63,4%
Drift- og vedligeholdelse af bygninger	-3.919	8,7%	-2.895	7,7%
Samlingens forvaltning	-581	1,3%	-316	0,8%
Undersøgelse og erhvervelse	-617	1,4%	-2.999	8,0%
Konservering	-114	0,3%	-185	0,5%
Udstillinger	-9.215	20,4%	-1.771	4,7%
Anden kulturel formidling	-948	2,1%	-805	2,2%
Administration	-1.293	2,9%	-2.426	6,5%
Butik og café	-3.580	7,9%	-2.291	6,1%
Byggeri, husleje, investering mv.	-1.922	4,3%	-	0,0%
Omkostninger i alt	-45.217	100%	-37.363	100%
Årets resultat	-4.785		75	

Fordeling af indtægterne i 2023



Økonomisk resultat i 2023

Antal gæster ved Skagens Kunstmuseer har været på 220.878 besøg i 2023, hvilket er tilfredsstillende, men dog et mindre antal besøg i forhold til 2022, som var på 258.446. Det vurderes, at der fortsat er en eftervirkning fra pandemien og den efterfølgende stigning i energi- og dermed transportomkostninger til Skagen.

Dette er ligeledes en indikation af, at Skagens Kunstmuseer som er et internationalt anerkendt museum, der udover kravene i museumsloven også forsker og har EU-projekter, mangler et stærkere økonomisk skelet.

Museets gæster

Opgørelsen af besøgstal er blevet omlagt efter nye retningslinjer fra Slots- og Kulturstyrelsen. Ændringerne sigter mod at opnå større sammenlignelighed med andre museer.

	Antal besøgende	2023	2022
Voksne	55.847	6.655.350	8.081.330
Kombibilletter (indgang/salg)	36.011	2.730.905	2.877.155
Grupper og reduceret betaling	24.342	1.995.459	1.880.594
Børn - ikke undervisning	11.448	1.100	-
Børn - undervisning	12.191	193.474	254.613
Adgangskort og gratister	3.926	-	-
Klubmedlemmer	8.235	888.520	926.871
Arrangementer	3.829	50.071	58.310
	155.829	12.514.879	14.078.873
Udgifter til billetter		-85.158	-110.092
Udgifter til arrangementer		-4.312	-26.776
		-89.470	-136.868
		12.425.409	13.942.005

Samlede antal gæster som har været på museet inkl. cafeer, butik og atelier er 258.446 mod 180.883 i 2021.

Fordeling af entréindtægterne i 2023

- Arrangementer: 50.071: 0,4%
- Klubmedlemmer: 888.520: 7,1%
- Børn og undervisning: 194.574: 1,6%
- Grupper og reduceret betaling: 1.995.459: 15,9%
- Kombibilletter: 2.730.905: 21,8%
- Voksne: 6.655.350: 53,2%

