



## L'ŒIL DE L'AMATEUR PORTFOLIO

PAR ISABELLE MANCA

# KRØYER

## AMBASSADEUR DE LA LUMIÈRE DU NORD

**L**

a postérité est l'histoire d'un malentendu. Pour ses compatriotes, cela ne fait pas de doute : Peder Severin Krøyer est un peintre impressionniste et même l'artiste danois le plus important de

son temps. Les Français, qui l'ont pourtant tant aimé de son vivant, l'ont au contraire relégué dans la catégorie peu enviable des anciennes gloires académiques. Loin d'être une argutie de spécialistes, cette divergence d'appréciation est importante, car elle explique l'oubli dans lequel le peintre a sombré en dehors de son pays. Un oubli que répare le Musée Marmottan Monet ce printemps, en organisant sa première monographie en France.

### UN PEINTRE INCLASSABLE

Chantre des couleurs claires, des scènes de bonheur de la vie moderne et des paysages peints en plein air, Krøyer n'est cependant pas un impression-

À Paris, le Musée Marmottan Monet s'apprête à rendre grâce à un peintre célèbre mais oublié par une histoire de l'art qui ne parvenait pas à le classer entre impressionnisme et réalisme.

niste. Sa méthode de travail axée sur la multiplication des études, sa touche léchée et son aspiration aux grands formats l'inscrivent davantage dans la mouvance naturaliste, sans toutefois l'y réduire. Car ce cousin nordique de Bastien-Lepage et de Sorolla est en réalité un peintre inclassable qui a su faire la synthèse des courants les plus séduisants de son temps, puisant allègrement dans les thématiques naturalistes, les cadrages modernes de la photographie, mais aussi en succombant à la tentation symboliste mâtinée d'un vitalisme typiquement septentrional.

Parmi les nombreuses inspirations de Krøyer, la dimension nordique est en effet assurément celle qui le définit le mieux. Les références au Nord et à son atmosphère reviennent ainsi presque sans discontinuer tout au long de sa carrière. Bien qu'il se forme à Paris, dans l'atelier de Bonnat, et qu'il entreprenne un grand tour qui le conduit notamment en Italie, son port d'attache sera le Danemark. À partir de 1882, il partage ainsi son temps entre Copenhague, où il passe l'hiver produisant quantité de portraits de commande, et le village de pêcheurs de Skagen, où l'artiste pose son chevalet à la belle saison.

### UNE COLONIE D'ARTISTES

En l'espace de quelques années, cette contrée située aux confins septentrionaux du Danemark, là où la Baltique rencontre la mer du Nord, devient une colonie d'artistes très prisée. Les peintres plébiscitent la lumière franche et cristalline qui y règne et la fameuse heure bleue, un phénomène météorologique qui précède le crépuscule et donne à la lumière et aux couleurs une tonalité inédite et poétique. Enivré par cette lumière, Krøyer devient le meilleur ambassadeur de ce bout du monde dont il décrit toutes les facettes, des plus pittoresques aux plus contemplatives. Il se fait ainsi l'interprète des conditions de vie après des pêcheurs dans de grands formats qui suscitent l'admiration au Salon, mais aussi des scènes d'enfants s'égayant dans les flots, sans oublier les interminables plages jonchées de traces de pas s'effaçant inexorablement. Le tout nimbé de ce bleu caractéristique qui devient sa signature. Une couleur et une atmosphère qui illuminent enfin de nouveau les cimaises parisiennes. —

**1851**  
Naissance à Stavanger en Norvège

**1877**  
Arrive à Paris et entre dans l'atelier de Léon Bonnat. Début d'une longue série de voyages en Europe

**1882**  
S'installe à Copenhague et à Skagen, colonie d'artistes au Danemark

**1889**  
Fait le Grand Tour d'Italie

**1909**  
Décède à Skagen



1

**1\_ Peder Severin Krøyer, *Roses*, 1893,**  
huile sur toile, 67 x 76 cm.  
© Art Museums of Skagen.

**2\_ Une barque blanche sur la plage, soir d'été,**  
1894, huile sur toile,  
136 x 225 cm, ARoS Aarhus Kunstmuseum.  
© Ole Hein Pedersen.

**3\_ Attendez-nous!,**  
1892, huile sur toile,  
50 x 60 cm. © Art Museums of Skagen.

**4\_ Petite Fille debout sur la plage de Skagen Sanderstrand,**  
1884, huile sur bois, 31 x 20 cm.  
© Art Museums of Skagen.

## PORTFOLIO



2



3



4



## L'ŒIL DE L'AMATEUR PORTFOLIO

5



6

7



8



**5\_Peder Severin Krøyer, Marie Krøyer, 1889, huile sur toile, 45 x 28 cm. © Art Museums of Skagen.**

**6\_Trois pêcheurs tirant un bateau, 1885, huile sur toile, 86 x 107 cm. © Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr.**

**7\_Après-midi d'été sur la plage sud de Skagen. Anna Ancher et Marie Krøyer marchant, 1893, huile sur toile, 100 x 150 cm. © Art Museums of Skagen.**

**8\_Pêcheurs tirant un filet sur la plage au nord de Skagen. Fin d'après-midi, 1883, huile sur toile, 135 x 190 cm. © Art Museums of Skagen.**

**9\_Autoportrait au chevalet, 1902, huile sur toile, 54 x 45 cm, collection de l'Ambassadeur John Loeb Jr. © Bill Orcutt.**

**10\_Bateaux de pêche, 1884, huile sur toile, 160 x 245 cm, Paris, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais/Gérard Blot/Hervé Lewandowski.**

9



«L'heure bleue de Peder Severin Krøyer», Musée Marmottan Monet, 2, rue Louis-Boilly, Paris-16°. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. Tarifs : de 8,5 à 12 €. Commissaires : Marianne Mathieu et Dominique Lobstein. [www.marmottan.fr](http://www.marmottan.fr)



10

