

Fanget i gips – Axel Lochers teaterstatuetter

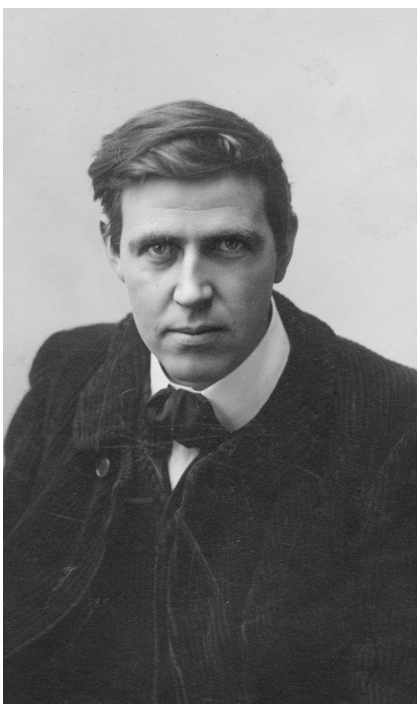
I september måned går tæppet for en udstilling på Skagens Museum, der bogstaveligt talt er fuld af dramatik. I gips, bronze og porcelæn portrætterede billedhuggeren Axel Locher (1879-1941) i begyndelsen af 1900-tallet sin tids fremmeste scenekunstnere.

Axel Lochers porcelænsfiguriner af almue og fiskere findes i mange danske hjem og på Christiansborg spir troner hans monumentale statuer af det danske folk. Alligevel er det Axel Lochers omfattende produktion af teaterstatuetter, der må betragtes som hans livsværk.

Som søn af skagensmaleren Carl Locher (1851-1915) havde Axel Locher kunsten inde på livet fra tidlig tid. Fra sit barndomshjem var Locher bekendt med skuespillere som Olaf Poulsen, og som voksen blev sangere, skuespillere og dansere fra det kgl. Teater og andre af Københavns scener hans foretrukne motiv. Teaterstatuetterne i gips blev til over en periode på omkring 30 år i et nært samarbejde med hustruen Jo Hahn Locher, der malede figurerne.

Teaterstatuetterne fremstiller tidens bedste kunstnere inden for kunstarterne skuespil, ballet og opera. Axel Lochers teaterstatuetter er præget af en stor rigdom af detaljer især hvad angår scenekunstnernes gestik, mimik og de ofte overdådige kostumers detaljer.

Blandt de portrætterede kunstnere findes navne som skuespillerne Poul Reumert, Olaf Poulsen, Johannes Poulsen Karl Mantzius, Bodil Ipsen og Sigrid Neiiendam, solodanserne Ulla Poulsen (Skou), Else Højgaard, Elna Jørgen-Jensen (Ørnberg) samt operasangerne Lilly Lamprecht, Margrethe Lendrop og Poul Wiedermann.

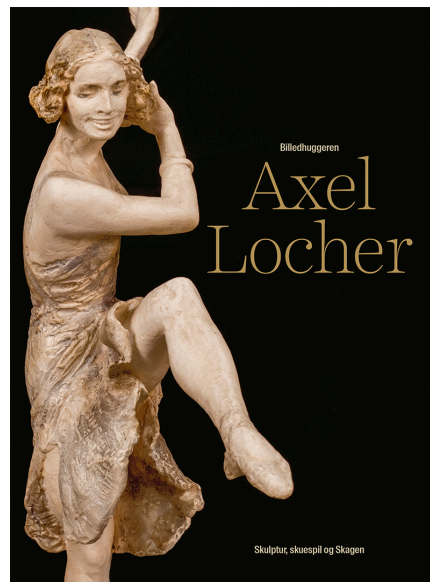


Fanget i gips. Axel Lochers teaterstatuetter er den største samlede præsentation af Axel Lochers værker nogensinde.

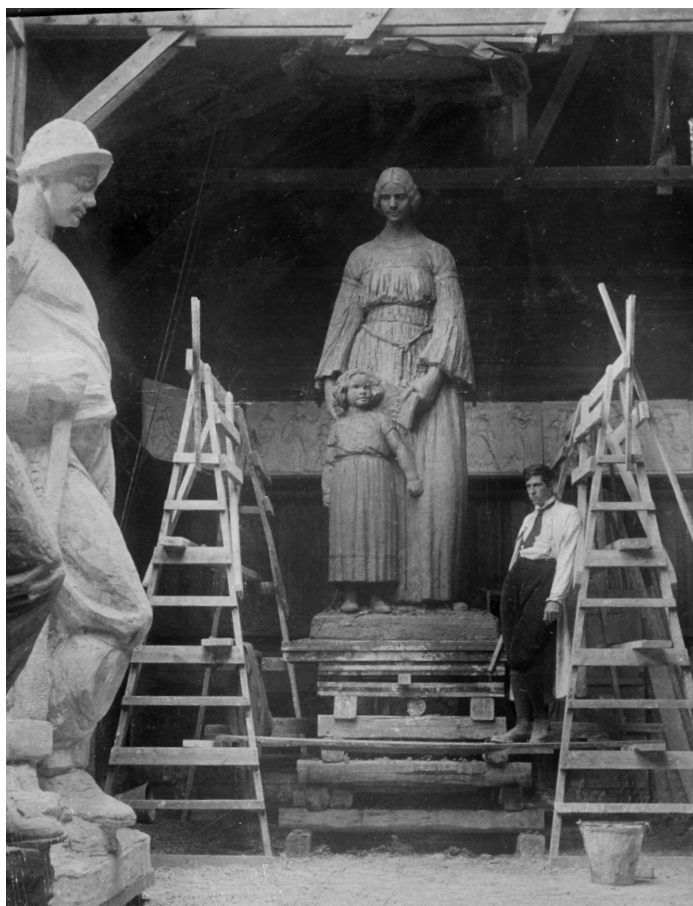
På udstillingen vises flere end 50 teaterstatuetter fra Lochers hånd sammen med eksempler på andre værker fra Lochers alsidige produktion, herunder pragtvasen *Nat & Morgen*, som Locher udførte under J.F. Willumsens kunstneriske ledelse til Bing & Grøndahls stand til verdensudstillingen i Paris 1900, eksempler på Lochers porcelænsarbejder for Bing & Grøndahl og Den kgl. Porcelainsfabrik samt hans monumentale udsmykninger.

Udover værker fra Skagens Kunstmuseers egen samling viser udstillingen værker fra Teatermuseet i Hofteatret, CLAY Keramikmuseum Danmark, Den Gamle By, Kongehuset samt private samlere.

Fanget i gips – Axel Lochers teaterstatuetter vises på Skagens Museum i perioden 16. september 2017 – 02. april 2018.



I forbindelse med udstillingen udgives bogen 'Billedhuggeren Axel Locher. Skulptur, skuespil og skagen'



Axel Locher under arbejdet med virksomhedsfigurerne til Christiansborg Slot. Privateje



Axel Locher. Fiskerfamilie. 1925. CLAY Keramikmuseum Danmark, Royal Copenhagen Samlingen. Foto: Ole Akhøj

- 1879 Axel Thilson Locher fødes i København
- 1891 Elev hos billedhuggeren Vilhelm Bissen
- 1894 Kunstakademiets forberedelsesklasse med Vilhelm Bissen samt Gustav og Sophus Vermehren som lærere
- 1897 Debuterer på Forårsudstillingen på Charlottenborg med kvindefiguren *Moderne*.
Begynder at modellere på Bing & Grøndahl
- 1898 Arbejder sammen med J.F. Willumsen på Bing & Grøndahl
- 1899 Skribent på Nationaltidende.
I Paris med Carl Locher
- 1900 Udstiller på Verdensudstillingen i Paris
- 1901 Gift med Jo Hahn Jensen
- 1903 Studieophold i Paris fra april 1903 til juli 1904
- 1904 Akademiets legat
- 1905 Det Anckerske Legat og Raben-Levetzaus legat. Studierejse til Tyskland og Italien.
Udstiller som gæst på Den frie Udstilling. Første figurer for Den kgl. Porcelainsfabrik
- 1906 Medlem af De frie Billedhuggere.
- 1909 Udfører Karl Mantzius' buste
- 1910 De første teaterfigurer i porcelæn.
Udstiller på Dänische Ausstellung für Kunstgewerbe und Baukunst på Königliche Kunstgewerbemuseum i Berlin
- 1911 Udstiller på Verdensudstillingen i Rom
- 1912 Udstiller på udstillingen Modern Danish Artists i Brighton, Storbritannien
- 1915 Hjelmstjerne-Rosencrones Legat og Ronges legat
- 1916 Støbningen af de monumentale virksomhedsfigurer til Christiansborg Slot
- 1917 Udstiller teaterstatuetter i gips forestillende Olaf Poulsen på Den frie Udstilling.
- 1920 Udstiller på Den frie Udstilling for sidste gang
- 1923 Udstiller på Olaf Poulsens mindeudstilling på Teatermuseet i Hofteatret, København
- 1927 Udstiller på Danish National Exhibition of Paintings, Sculpture, Arts, and Crafts på Brooklyn Museum, New York
- 1927 Skribent, Nationaltidende under pseudonymet „Kapergasten“ eller mellemnavnet „Thilson“
- 1930 Udfører Mindeankeret til Hornbæk
- 1932 Medlem af Charlottenborgs censurkomité
- 1934 Gipsstatue af J.P. Jacobsen.
Marmorbuste af Olaf Poulsen til Det Kongelige Teater.
Flytter til Kunstnerhjemmet i Gothersgade, København
- 1939 Bosætter sig i Skagen
- 1940 Rytterstatue af Christian X
- 1941 Dør på Hjørring Sygehus, 62 år gammel. Begraves på Skagen Assistens Kirkegård ved siden af sine forældre